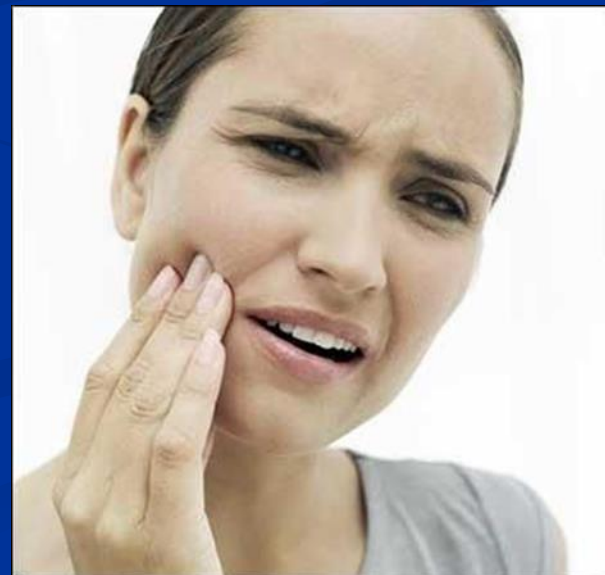


Тема

Відчуття та сприймання

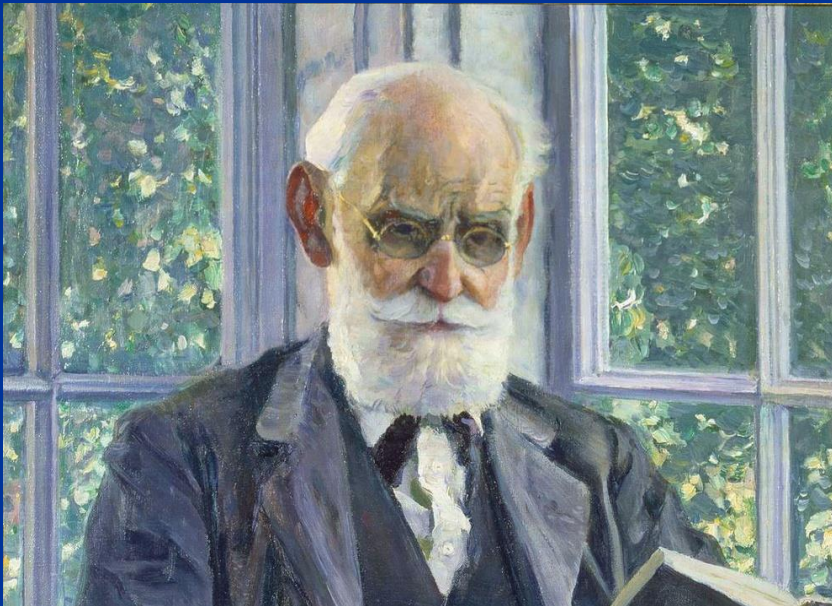
1. Поняття про відчуття
2. Фізіологічне підґрунтя відчуттів
3. Класифікація і різновиди відчуттів
4. Поняття про сприймання
5. Властивості сприймання

1. Відчуття – відображення в мозку людини окремих властивостей та якостей предметів і явищ об'єктивної дійсності внаслідок їх безпосереднього впливу на аналізатори.



2. Фізіологічне підґрунтя відчуттів

*Фізіологічною основою відчуттів є складна діяльність центральної нервової системи, яку І.П. Павлов назвав **аналізаторною**.*



Аналізатор – це складний нервовий апарат, який здійснює тонкий аналіз навколишньої дійсності.

Види аналізаторів:

руховий

зовнішні (зорові,
слухові, нюхові,
смакові, дотикові);

внутрішні
(рецептори
розміщуються у
внутрішніх органах);



Спільною ознакою
всіх аналізаторів є
наявність больових
відчуттів

Якість - це основна властивість відчуття,
що відрізняє його від інших відчуттів.

ВИНИКНЕННЯ ВІДЧУТТІВ ТА СХЕМАТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ АНАЛІЗАТОРІВ У КОРІ

ФІЗИЧНИЙ
ПРОЦЕС

ФІЗІОЛОГІЧНИЙ
ПРОЦЕС

ПСИХІЧНИЙ
ПРОЦЕС
(відчуття)

ПОДРАЗНИК

ОРГАН
ВІДЧУТТЯ
(рецептор)

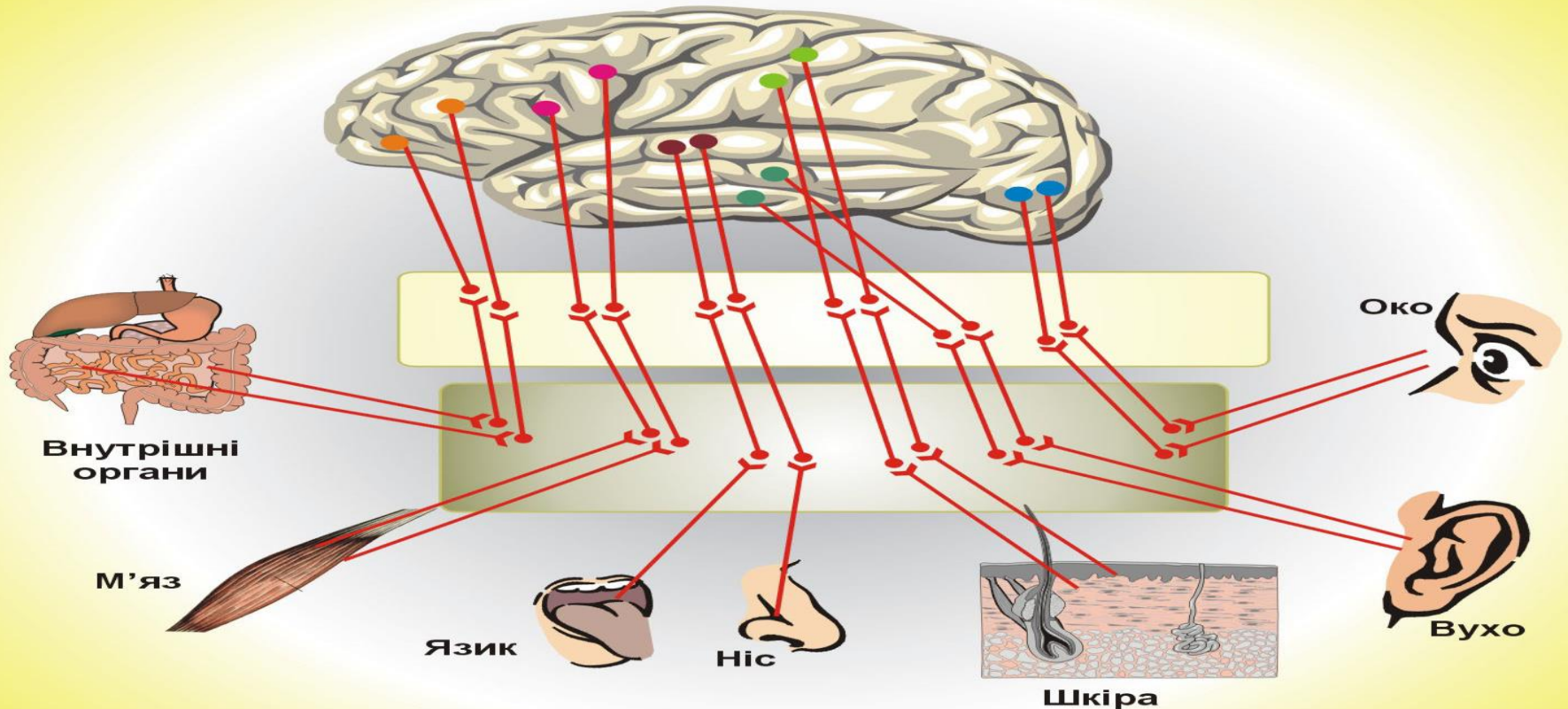
ЗБУДЖЕННЯ
У ПРОВІДНИХ
ШЛЯХАХ

ЦЕНТР У КОРІ
МОЗКУ
(аналізатор)

I

II

III



КЛАСИФІКАЦІЯ ВІДЧУТТІВ

ПО КОНТАКТУ З ПОДРАЗНИКОМ

дистантні

слухові
зорові
нюхові

контактні

кінестетичні
шкірні
смакові

ПО РОЗМІЩЕННЮ РЕЦЕПТОРІВ

інтероцептивно-
органічні

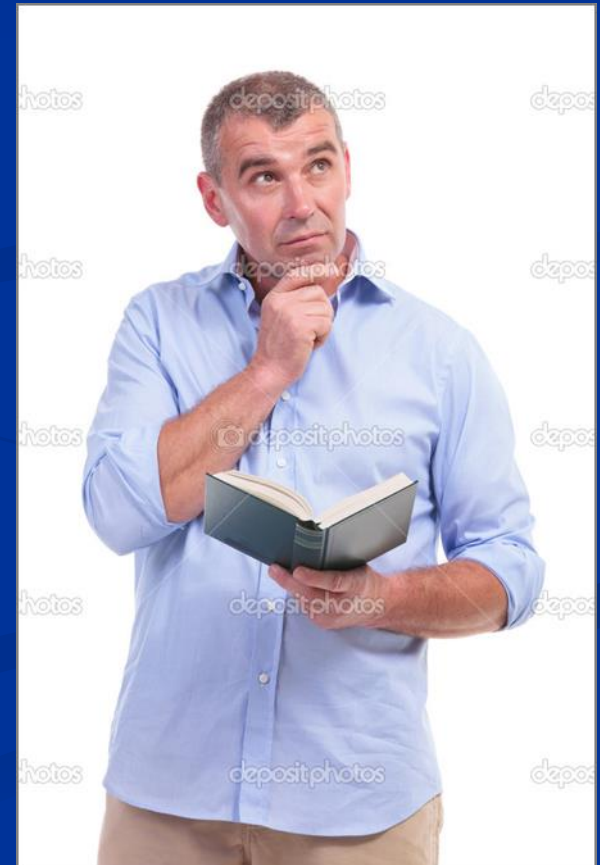
пропріоцептивно-
кінестетичні

екстероцептивні

Властивості відчуттів

1. Сенсibiliзація – підвищена чутливість до подразників.
2. Габітуація – звикання до подразника, а тому він перестає діяти на ЦНС.
3. Адаптація – зміна чутливості внаслідок тривало діючого подразника (3 – 4 доби).
4. Сінестезія – дія подразника на один з органів відчуття викликає відчуття з іншого органу чуття (кольоровий слух, кольоровий нюх).

4. Сприймання –
відображення в свідомості
людини предметів і явищ
оточуючої дійсності в цілому
при безпосередній дії їх на
органи відчуття



СПРИЙМАННЯ І ЙОГО ВЛАСТИВОСТІ



Відстань між дзьобами якої пари більша - верхньої чи нижньої?

зорові
слухові
нюхові
смакові
тактильні
рухові
рівноваги
органічні

СПРИЙМАННЯ

часу

простору

руху

предметність

цілісність

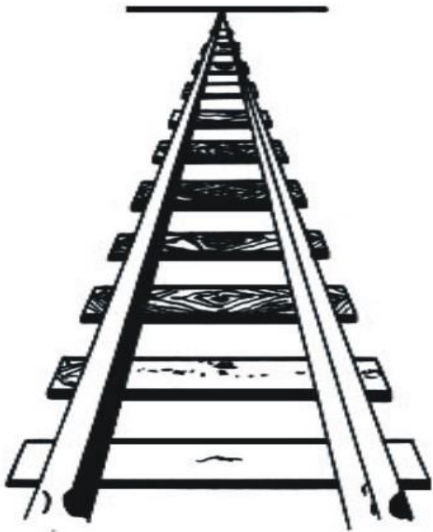
структурність

константність

осмисленість

вибірковість

апперцепція



Лінійна перспектива



Які контури зображено на малюнку?



Обличчя чи дерево?

Сприймання кольорів та їх вплив на психіку людини

Сірий – нейтральний – відчуженість від оточуючого

Зелений – заспокійливий – стабільність, самоствердження

Червоний – збуджуючий – енергійність, нестримність

Жовтий – стимулюючий – життєва сила

Синій – заспокійливий - покій та пасивність

Чорний – пригнічуючий – відгородження, підвищена самоповага, в деяких випадках свідчить про депресію.

Порушення відчуття:

- гіперстезія

-гіпостезія

-анестезія



Порушення сприймання

Ілюзії: помилкове сприйняття або помилкове трактування реальних зовнішніх подразників (фізичні, фізіологічні, психічні).

Галюцинації: помилкове сприйняття неіснуючих сенсорних стимулів, при цьому може мати місце (але не обов'язково) маячне трактування галюцинаторних переживань. Галюцинації вказують на наявність психозу лише в тому випадку, коли вони пов'язані з порушенням оцінки реальної дійсності.



Дякую

за

увагу!