

# *Архітектура Середньовіччя*

*Романський та готичний стилі*

*Лектор:*

*к.е.н., доцент,*

*доцент кафедри готельно-ресторанної справи та туризму*

*Москвічова О.С*

# *План*

- 1. Романський стиль
- 2. Готичний стиль



# *Групові норми*

- ⦿ Присутність
- ⦿ Активність
- ⦿ Конкретність
- ⦿ Критикуючи – пропонуй
- ⦿ Пунктуальність
- ⦿ “Мовчання” мобільних телефонів



# 1. Романський стиль

У X ст. в середньовічній архітектурі поширюється єдиний загальноєвропейський стиль — **романський**. Назва стилю походить від слова «Roma» — Рим, і пояснюється тим, що в середньовічному будівництві використовували архітектурні традиції давніх римлян.

**Романський стиль** — перший загальноєвропейський стиль в архітектурі (X-XII (XIII) ст.), для якого характерні масивні споруди-фортеці.



*Монастир в Ла-Сеу-д'Уржел, Іспанія*



# Особливості

Романський стиль вирізнявся масивністю і зовнішньою суворістю споруд, які зберігають оборонні, захисні функції. Найбільша увага приділялася спорудженню храмів-фортець, монастирів-фортець, замків-фортець. Згодом почали прикрашати фасади таких споруд за допомогою перспективних порталів, різьблених капітелей, рельєфів і, скульптур, якими



Абатство Св. Віктора, Італія





а



а



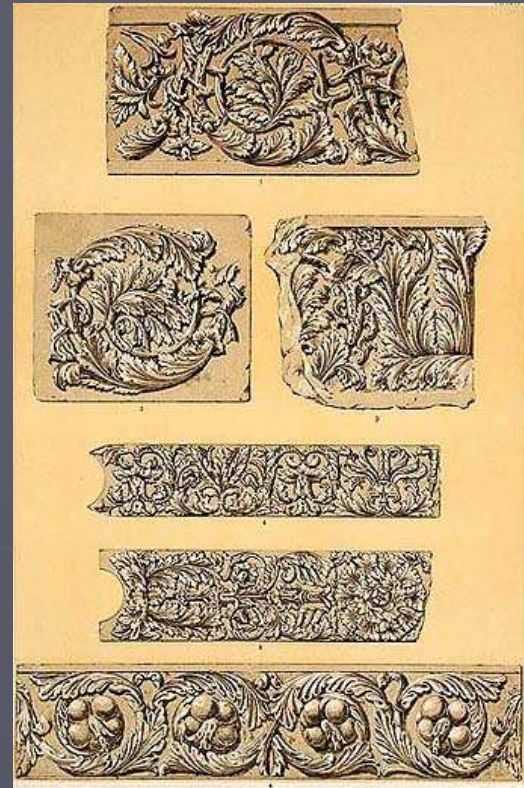
б



- Міський собор у Вормсі (Німеччина)

Церква Нотр-Дам-ля-Гранд – храм XI ст. римсько-католицької церкви у французькому місті Пуатьє

Орнаментика романського мистецтва запозичена в основному на Сході, вона ґрунтувалася на крайньому узагальненні, "геометризації і схематизації образотворчого образу. У всьому відчувалася простота, потужність, сила, ясність. Романська архітектура - характерний приклад раціонального художнього мислення".О





Мистецтво скульптури і розпису було пов'язане з мистецтвом **книжкової мініатюри**, розквіт якої доводиться на романську епоху



Св. евангелист Иоанн из Евангелия аббата Ведрикуса. Не ранее 1147г. Общество археологии и истории. Авер-сюр-Эльп, Франция.



Николай из Вердена. Переход через Черное море из Klosterneuburgского алтаря. 1181г. Эмаль по золоту. Klosterneuburgское аббатство. Австрия.



Характерне широке використання заліза і бронзи, з яких виготовлялися ґрати, огорожі, замки, фігурні петлі та ін. З бронзи відливали і чеканили двері з рельєфами.

Надзвичайно прості по конструкції меблі декорувалися різьбленням з геометричних форм: круглих розеток, напівкруглих арок, меблі розписувалися яскравими фарбами. Романські меблі робилися, в основному, з ялини, кедра і дуба.



# Меблі романського стилю





# Інтер'єр



# Церква св. Пантелеймона у Галичі



Християни почали засвідчувати свою любов до Господа в будівництві розкішних храмів. Матеріалом для них був витесаний білий і рожевий камінь. Храми були такі великі й міцні, що при необхідності могли витримати ворожі набіги й дати прихисток парафіянам і прочанам



В оформленні церков були популярними сюжети Страшного суду, біблійні сцени, скульптури.

Перевага духовного над тілесним виражалася в контрасті духовної експресії й зовнішньої потворності





Храми, збудовані в романському стилі, мали, як правило, такий вигляд: продовгуваті приміщення, поділені колонами опорних стовпів на три або п'ять частин







- Зверху колони прикрашали **капітелі** (різьблений скульптурний орнамент). У західній частині храму будували **портал** (головний вхід), а в східній — **вівтар** (місце богослужіння). Романські храми мали товсті стіни, масивні кутові вежі й невеликі вузькі вікна, тому вони нагадували фортецю. Усередині приміщення стіни прикрашали фресками — розписом фарбами по свіжій, ще вологій штукатурці





Малі вікна,  
порівняно  
невисокі стіни  
робили  
романські храми  
похмурими, наче  
сповитими  
мороком.



## 2. Готичний стиль

Зодчі прагнули наповнити будівлі світлом, це стало можливим за законами нового стилю, який назвали готичним (від назви племені готів). Він розвинувся в XIII-XIV ст. і, на противагу романському стилю, вважався варварським.

*Церква Святої Анни у Вільнюсі*





# Особливості

найвеличнішою будівлею готичної архітектури є собор — символ багатства й могутності міста. Готичні собори були величними, спрямованими до висоти небес. Якщо в романському храмі склепіння спиралося на товсті стіни, то в готичному соборі — на арки, які трималися на стовпах. Це робило споруду просторішою і світлішою.



Будинок парламенту, Вестмінстерського палацу, Лондон



Таємничість і велич, аристократизм і містика — саме такі асоціації виникають при слові «готика».

Інтер'єр в такому стилі можливий, навіть в сучасному виконанні.

Розквіт готичного стилю припав на XII-XV століття.

Приклади первозданної готики до сих пір можна побачити в архітектурі багатьох країн Західної Європи.

Для готики характерно витонченість, прагнення вгору, просторість, насиченість тонів, химерність форми вікон і склепінь, а також хитромудрість візерунків і вітражів, що створюють в приміщенні незвичайне світлове оформлення.





Незважаючи на те, що готика є складним і досить суперечливим стилем, який часом навіває атмосферу містики і таємничості, в XIX і XX столітті цей стиль пережив своє нове відродження.

І навіть зараз багато хто прагне відтворити готичний стиль в інтер'єрі житлових приміщень, надаючи їх дизайну середньовічну суворість і розкіш.





Характерною особливістю готики є використання натуральних матеріалів.

У цьому стилі неможливо зустріти пластик або інші сучасні оздоблювальні матеріали, зате замість них у великій кількості застосовується натуральне дерево, камінь, мармур, метал і т.д.

У період розквіту готичного стилю величезну популярність придбала різьблення по дереву та каменю.

Майстри прикрашали інтер'єр приміщення різними характерними візерунками і сюжетними картинами.

## КОЛІРНА ГАММА ГОТИЧНОГО СТИЛЮ

Будь-інтер'єрний стиль відрізняється певною кольоровою гамою.

Для готичного стилю характерна синьо-чорна, пурпурна, вишнева, темно-синя, сіра, рубінове і червона колірна гамма.

Щоб поєднання цих відтінків не виглядало занадто похмуро, в сучасній інтерпретації в якості основного тону використовуються білі або молочні тони.

Якщо найбільш темні кольори присутні на обробці меблів або стін, їх часто прикрашають золотистими або сріблястими візерунками.





## МЕБЛІ В СУЧАСНОМУ ГОТИЧНОМУ СТИЛІ

Типові меблеві вироби в готичному стилі повинні бути масивними, дерев'яними і мати яскраві різьблені або ковані деталі.

Наприклад, спальню в готичному стилі можна доповнити великим ліжком з колонами, які при бажанні декоруються щільним балдахіном або шторками.

У цій кімнаті доречно будуть виглядати різні дерев'яні скрині, плетені крісла-качалки, столи з мармуровою обробкою, дзеркала в масивній рамі, двостулкові шафи і буфети на високих ніжках.







Щоб готичний стиль виглядав гармонійно і цілісно в будь-якому інтер'єрі, потрібно підібрати відповідні аксесуари та прикраси.

Оскільки цього стилю притаманне все химерне і витончене, його атмосферу відмінно доповнять масивні ковані свічники, картини і дзеркала в позолочених рамах, дерев'яні та металеві статуетки.





# Собор Нотр-Дам



# Собор Паризької Богоматері. Париж, Франція.

Собор Паризької Богоматері (Notre Dame de Paris) – Будівництво, розпочате у 1163 році, було завершено тільки в 1345. Один з найвідоміших французьких готичних соборів, Нотр-Дам де Парі відмінний приклад французької готичної архітектури, скульптури та вітражів. Під час французької революції в 1790 роки більша частина скульптур та скарбів була зруйнована і розграбована. А ще, 2 грудня 1804 тут був коронований імператором Наполеон Бонапарт.











**Готичні собори** це не культові споруди древніх готів, а храми, побудовані в готичному стилі архітектури. Цей архітектурний стиль з'явився у Франції в 12 столітті, він прийшов на зміну романському стилю.

# Вітраж



Для підсилення гри світла використовували кольорове скло. Із нього викладали різмаїті вітражі із зображенням людей і рослин.







Крім того, в усі часи готичний стиль ряснів кольоровими яскравими вітражами, які були не тільки прикрасою фасаду будівлі, а й можливістю надати приміщенню незвичайну світлове оформлення.

У сучасній інтерпретації ця деталь може зустрічатися не тільки на фасадних вікнах, але і в міжкімнатних отворах або дверцятах шаф і сервантів.

Оскільки створення вітражів є досить копіткою і дорогою роботою, можна використовувати вітражну плівку, яка імітує їх первозданний дизайн.





Окрасою готичних соборів були портали, арки, статуї, кам'яне різьблення, орнаменти, химери (фантастичні фігури звірів), живописні полотна.

отичний собор в Мілані





Для готики характерні вузькі і високі башти, арки з загостреним верхом, колони, багатобарвні вітражні вікна і багато прикрашений фасад. Похмурі постаті горгулій та міфічних істот служили прикрасою на стінах.





# Собор Святого Стефана. Відень, Австрія.

Собор Святого Стефана (St Stephen's Cathedral), розташований у самому серці Відня, пережив багато воєн і в даний час є символом свободи міста. Готичний собор стоїть на руїнах двох попередніх церков. Його будівництво було в значній мірі ініційовано в 14 столітті герцогом Австрії Рудольфом IV. А сама пізнавана характеристика собору – черепичний дах із зображенням національного герба та герба міста Відня, була додана тільки в 1952 році.



# СОБОР СВЯТОГО СТЕФАНА





# Бургоський собор. Бургос, Іспанія.

Кафедральний собор Бургоса (Burgos Cathedral) – середньовічний собор в однойменному місті, присвячений Діві Марії. Він славиться своїми величезними розмірами і унікальною готичною архітектурою. Будівництво собору розпочалося у 1221 році, і після тривалого майже двовікову перерви було завершено в 1567 році. У 1919 році собор став місцем поховання національного героя Іспанії Родріго Діас де віварію (Ель Сід Кампеадор) і його дружини Хімени Діас.

# Бургоський собор. Бургос, Іспанія.





# Реймський собор. Реймс, Франція

Реймський собор (Reims Cathedral) є місцем, в якому були офіційно короновані численні французькі монархи. Він побудований на місці базиліки, де колись (приблизно 496 рік) Святим Ремі був хрещений Хлодвіг I – один з найбільших політиків свого часу. Будівництво собору було завершено до кінця 13 століття.







# Міланський собор. Мілан, Італія.

Виключно великий і складний готичний собор на головній площі Мілана є одним з найвідоміших будівель в Європі. Це один з найбільших готичних соборів у світі. Будівництво почалося в 1386 році під заступництвом архієпископа Антоніо да Салуццо (Antonio da Saluzzo) в пізньоготичному стилі більш типовому для Франції, ніж Італії. Минуло п'ять століть, перш ніж будівництво було завершено.





# Севільський кафедральний собор. Севілья, Іспанія.





# Севільський кафедральний собор. Севілья, Іспанія.



Розташований на місці величної мечеті Альмохади, середньовічний собор був побудований, щоб продемонструвати силу і багатство Севільї після тривалого процесу Реконкісти. На момент завершення будівництва в 16 столітті, він витіснив Собор Святої Софії, як найбільший у світі. Будівельники використовували деякі колони і елементи колишньої мечеті.



# Йоркський собор. Йорк, Англія.

- Один з двох найбільших готичних соборів у Північній Європі (поряд з Кельнським собором у Німеччині). Йоркський собор височіє над горизонтом в однойменному старовинному місті і включає в себе всі етапи готичного архітектурного розвитку в Англії . Будівництво існуючої будівлі було розпочато приблизно у 1230 і завершено в 1472 році. Собор славиться найбільшими середньовічними віконними вітражами.











# Кельнський собор. Кельн, Німеччина.

Кельнський собор (Cologne Cathedral) є самим відомим символом міста протягом багатьох століть. Його висота 157,4 метра. Знаменитий собор стоїть на місці, де ще в 4 столітті був розташований римський храм. Будівництво готичного собору почалося в 1248 році і велося з перервами понад 600 років. Собор присвячений святам Петру і Марії і є головним храмом Кельнської архієпископії.











# Шартрський собор. Шартр, Франція.

Шартрський собор знаходиться в однойменному місті недалеко від Парижа . Його гідністю, крім того, що він являє собою один з кращих зразків французької високої готики, є те, що він практично ідеально зберігся. Більшість оригінальних вітражів собору залишилися недоторканими, в той час як архітектура бачила лише незначні зміни з початку 13 століття.













а



б

Сієнський собор, Італія

# Готичні меблі





## *Підсумкова частина лекції*

- Що корисного Ви здобули під час лекції?
- Які нові ідеї отримали?
- Які поради/рекомендації отримали для себе на майбутнє?



# ***Відповіді на запитання***



*Дякую за увагу!*

