

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БІОРЕСУРСІВ  
І ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ УКРАЇНИ**

Кафедра туристичного та готельно-ресторанного бізнесу і консалтингу

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Директор Інституту неперервної освіти і туризму  
д.е.н. Ковальова О.В.  
«26» вересня 2021 р.

**«РОЗГЛЯНУТО»**  
Гарант ОП «Готельно-ресторанний бізнес»  
к.е.н., доцент Гопкало Л.М.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ**

спеціальність 241 «Готельно-ресторанна справа»

освітня програма «Готельно-ресторанний бізнес»

Факультет (ННІ) Навчально-науковий інститут неперервної освіти і туризму

Розробники: доцент кафедри, к.е.н., доцент Москвічова О.С.

Київ – 2021 р.

## Опис навчальної дисципліни

### ДИЗАЙН ОБ'ЄКТІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

(назва)

Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь		
Освітній ступінь	<i>бакалавр</i>	
Спеціальність	<i>241 «Готельно-ресторанна справа»</i>	
Освітня програма	<i>«Готельно-ресторанний бізнес»</i>	
Характеристика навчальної дисципліни		
Вид	<i>Обов'язко ва</i>	
Загальна кількість годин	<i>150</i>	
Кількість кредитів ECTS	<i>5</i>	
Кількість змістових модулів	<i>2</i>	
Курсовий проект (робота) (за наявності)	<i>-</i>	
Форма контролю	<i>Екзамен</i>	
Показники навчальної дисципліни для денної та заочної форм навчання		
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Рік підготовки (курс)	<i>III курс</i>	
Семестр	<i>5</i>	
Лекційні заняття	<i>30 год.</i>	
Практичні, семінарські заняття	<i>30 год.</i>	
Лабораторні заняття	<i>-</i>	
Самостійна робота	<i>90 год.</i>	
Індивідуальні завдання	<i>-</i>	
Кількість тижневих аудиторних годин для денної форми навчання	<i>2 год. 2 год.</i>	

#### 1. Мета, завдання та компетентності навчальної дисципліни

**Метою** вивчення дисципліни «Дизайн об'єктів готельно-ресторанного бізнесу» є надання студентам певної системи знань у галузі дизайну об'єктів готельно-ресторанного бізнесу, а саме: ознайомити з основами дизайну, історією створення та розвитку, впливом окремих елементів дизайну на емоційний стан споживача.

Основні **завдання** навчальної дисципліни «Дизайн об'єктів готельно-ресторанного бізнесу» полягають в опануванні студентами теоретичних та практичних знань та умінь.

Студент повинен *знати*:

- основні нормативні документи, що регламентують будівельну діяльність;
- функції служби замовника-забудовника;
- основні будівельні матеріали;

- конструктивні елементи та інженерні системи будівлі;
- умови раціональної експлуатації будівель.

Студент повинен *вміти*:

- приймати принципові рішення щодо проектування нового будівництва, реконструкції та капітального ремонту об'єктів готельно-ресторанного господарства;
- вирішувати основні питання технічного нагляду замовника за будівництвом об'єктів готельно-ресторанного господарства;
- вирішувати основні питання щодо надійності та безпечної експлуатації будівель, споруд та дизайнерського рішення об'єктів готельно-ресторанного господарства.

### **Набуття компетентностей:**

*Загальні компетентності (ЗК):*

**ЗК 01.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя;

**ЗК 04.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

**ЗК 09.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

*Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):*

**СК 07.** Здатність розробляти нові послуги (продукцію) з використанням інноваційних технологій виробництва та обслуговування споживачів.

**СК 13.** Здатність здійснювати планування, управління і контроль діяльності суб'єктів готельного та ресторанного бізнесу.

**СК 15.** Здатність розробляти проекти підприємств готельно-ресторанного бізнесу у відповідності запитам споживачів з урахуванням проблем розвитку індустрії гостинності.

**СК 16.** Здатність розробляти об'ємно-планувальні та дизайнерські рішення підприємств готельного та ресторанного господарства.

*Програмні результати навчання (ПРН):*

**ПРН 05.** Розуміти принципи, процеси і технології організації роботи суб'єктів готельного та ресторанного бізнесу.

**ПРН 07.** Організувати процес обслуговування споживачів готельних та ресторанних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм безпеки.

**ПРН 14.** Організувати роботу в закладах готельного і ресторанного господарства, відповідно до вимог охорони праці та протипожежної безпеки.

**ПРН 16.** Виконувати самостійно завдання, розв'язувати задачі і проблеми, застосовувати їх в різних професійних ситуаціях та відповідати за результати своєї діяльності.

## 2. Програма та структура навчальної дисципліни для:

- повного терміну денної (заочної) форми навчання;
- скороченого терміну денної (заочної) форми навчання.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	тижні	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
			л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>Змістовний модуль 1.</b>														
<b>Становлення дизайну архітектурного середовища. Стилi в архiтектурi та iнтер'єрi</b>														
Тема 1. Естетика iнтер'єру та дизайн. Основнi термiни та визначення	1	10	2	2			6							
Тема 2. Античний стиль в архiтектурi та iнтер'єрi	2	10	2	2			6							
Тема 3. Архiтектурно-художнi стилi епохи середньовiччя	3	10	2	2			6							
Тема 4. Ренесанс. Бароко. Рококо	4	10	2	2			6							
Тема 5. Класицизм. Ампiр	5	11	2	2			7							
Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуваннi архiтектурного середовища. Початок епохи дизайну	6	11	2	2			7							
Тема 7. Етнiчнi та сучаснi стилi в дизайнi iнтер'єру закладiв готельно-ресторанного бiзнесу. Питання вибору концепцiї та стильового спрямування сучасного закладу готельно-ресторанного бiзнесу	7	11	2	2			7							
Разом за модулем 1		73	14	14			45							

<b>Змістовний модуль 2.</b>												
<b>Прийоми організації інтер'єрів приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу</b>												
Тема 8. Властивості форми і поняття композиції в інтер'єрі	8	9	2	2			5					
Тема 9. Колір в інтер'єрі закладів ГРБ	9	9	2	2			5					
Тема 10. Роль освітлення в дизайні інтер'єру закладів ГРБ	10	9	2	2			5					
Тема 11. Питання вибору матеріалів та дизайнерської обробки конструктивних елементів будівель закладів ГРБ	11	10	2	2			6					
Тема 12. Предметне середовище інтер'єру. Загальна характеристика меблів та текстильних матеріалів для закладів ГРБ	12	10	2	2			6					
Тема 13. Дизайн інтер'єру приймально-допоміжної групи приміщень готелів	13	10	2	2			6					
Тема 14. Дизайн інтер'єру готельних номерів	14	10	2	2			6					
Тема 15. Дизайн інтер'єру приміщень для споживачів закладів ресторанного господарства	15	10	2	2			6					
Разом за модулем 2		77	16	16			45					
Разом за курс		150	30	30			90					

### 3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовний модуль 1.</b>		
<b>Становлення дизайну архітектурного середовища. Стилi в архітектурі та інтер'єрі</b>		
1	Тема 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення	2
2	Тема 2. Античний стиль в архітектурі та інтер'єрі	2
3	Тема 3. Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя	2
4	Тема 4. Ренесанс. Бароко. Рококо	2
5	Тема 5. Класицизм. Ампір	2
6	Тема 6. Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну	2
7	Тема 7. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Питання вибору концепції та стильового спрямування сучасного закладу готельно-ресторанного бізнесу	2
<b>Змістовний модуль 2.</b>		
<b>Прийоми організації інтер'єрів приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу</b>		
8	Тема 8. Властивості форми і поняття композиції в інтер'єрі	2
9	Тема 9. Колір в інтер'єрі закладів готельно-ресторанного бізнесу	2
10	Тема 10. Роль освітлення в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу	2
11	Тема 11. Питання вибору матеріалів та дизайнерської обробки конструктивних елементів будівель закладів готельно-ресторанного бізнесу	2
12	Тема 12. Предметне середовище інтер'єру. Загальна характеристика меблів та текстильних матеріалів для закладів готельно-ресторанного бізнесу	2
13	Тема 13. Дизайн інтер'єру приймально-допоміжної групи приміщень готелів	2
14	Тема 14. Дизайн інтер'єру готельних номерів	2
15	Тема 15. Дизайн інтер'єру приміщень для споживачів закладів ресторанного господарства	2
<b>Разом</b>		<b>30</b>

### 5. Контрольні питання, комплекти тестів для визначення рівня засвоєння знань студентами

#### 5.1. Контрольні питання

1. Історія дизайну.
2. Визначення термінів дизайн, інтер'єр, дизайн інтер'єру.
3. Історія виникнення естетики як науки.
4. Сучасне поняття естетики.
5. Застосування естетичних принципів до проектування інтер'єру. Поняття технічної естетики.
6. Визначення ергономіки.
7. Ергономічні принципи в дизайні інтер'єру.
8. Характеристика елліністичного стилю в архітектурі та інтер'єрі.

9. Поняття ордеру в архітектурі та будівництві.
10. Характеристика античного римського стилю в архітектурі та інтер'єрі.
11. Основні ознаки романського стилю в архітектурі та інтер'єрі
12. Основні ознаки готичного стилю в архітектурі та інтер'єрі.
13. Основні ознаки стилів ренесанс, бароко, рококо в архітектурі та інтер'єрі.
14. Основні ознаки стилю класицизм в архітектурі та інтер'єрі.
15. Основні ознаки стилю ампір в архітектурі та інтер'єрі.
16. Еклектика та неокласицизм у формуванні архітектурного середовища.
17. Характеристика стилю модерн.
18. Еклектика, постмодернізм, конструктивізм та функціоналізм в інтер'єрі. Становлення дизайну інтер'єру.
19. Характеристика скандинавського стилю в інтер'єрі.
20. Характеристика італійського стилю в інтер'єрі.
21. Характеристика японського стилю в інтер'єрі. Поняття мінімалізму в інтер'єрі.
22. Сільський стиль в інтер'єрі та його різновиди.
23. Характеристика стилів авангард, хай тек, кіберпанк в інтер'єрі.
24. Порівняльна характеристика стилів кітч, ар деко, фьюжн та поп-арт в інтер'єрі.
25. Основні ознаки стилю лофт в інтер'єрі.
26. Основні фактори, що впливають на вибір стильового спрямування закладів готельно-ресторанного бізнесу
27. Охарактеризуйте, який витвір мистецтва, архітектури, дизайну інтер'єру можна назвати гармонійним?
28. Що таке композиція? Яке значення композиції в створенні інтер'єру?
29. Що розуміють під головним і другорядним у композиції?
30. Що таке композиційна рівновага?
31. Опишіть основні прийоми композиційного формоутворення.
32. Приведіть приклади пропорцій та пропорційності.
33. Що таке масштаб і масштабність?
34. Що таке контраст, нюанс, тотожність?
35. Наведіть асортимент та надайте характеристику сучасних обробних матеріалів, що використовуються в будівництві та дизайні інтер'єру.
36. Надайте характеристику оздоблювальних матеріалів для обробки внутрішніх стін та перегородок.
37. Надайте характеристику оздоблювальних та лицевальних матеріалів для обробки підлоги.
38. Надайте характеристику оздоблювальних та лицевальних матеріалів для покриття стелі.
39. Види і класифікація меблів.
40. Функції меблів.
41. Загальна характеристика готельних меблів.
42. Меблі для сидіння та лежання.
43. Меблі для зберігання предметів.
44. Меблі для роботи.
45. Меблі для відпочинку.
46. М'які меблі.
47. Вбудовані меблі.
48. Навісні меблі.
49. Меблі, що трансформуються.
50. Основні вимоги до меблів для готельно-ресторанного господарства.
51. Характеристика скандинавського стилю меблів та інтер'єру.
52. Характеристика італійського стилю меблів та інтер'єру.
53. Характеристика японського стилю меблів та інтер'єру.
54. Характеристика класичного стилю меблів та інтер'єру.

55. Характеристика стилю Хай-Тек меблів та інтер'єру.
56. Напрямки дизайну сучасних меблів.
57. Загальна характеристика матеріалів для виробництва меблів.
58. Структура, конструктивні та архітектурні елементи меблевих виробів.
59. Декорування меблевих виробів.
60. Якість меблів і методи її контролю.
61. Порядок меблювання вестибюлю.
62. Порядок меблювання холів і приміщень загального користування.
63. Меблювання приміщень житлового фонду готелів, способи розміщення меблів в номері.
64. Меблювання залів закладів ресторанного господарства.
64. Особливості меблювання банкетних залів.
66. Меблювання адміністративних приміщень.
67. Меблювання рекреаційних зон готелю.
68. Декоративні та мебельні тканини.
69. Способи облицювання та декорування меблевих виробів.

## 5.2. Тестові завдання

### 1. Оздоблювальні матеріали...

- A. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- B. це шпон струганий та лушений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати
- C. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- D. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

### 2. Конструкційні матеріали...

- A. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- B. це шпон струганий та лушений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати і т. д
- C. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- D. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

### 3. Лицювальні матеріали...

- A. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- B. це шпон струганий та лушений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати
- C. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- D. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів

### 4. Клейові матеріали...

- A. складають основу меблевих виробів, їм належить провідна роль
- B. це шпон струганий та лушений, декоративні плівки, декоративний пластик, шкіри, шкірозамінники, ламінати і т. д
- C. використовують для склеювання різних виробів із застосуванням різноманітного обладнання, при збиральних та інших роботах
- D. застосовують для утворення захисно-декоративних покриттів при виробництві виробів та обладнанні інтер'єрів



5. Коефіцієнт якості будівельного матеріалу – це...
- A. вміст вологи у матеріалі
  - B. відношення маси матеріалу до його об'єму
  - C. відношення межі міцності матеріалу до його щільності
  - D. опір стиранню матеріалу
6. Відношення вологи до маси деревини називається
- A. гігроскопічністю
  - B. водопоглиненням
  - C. усушкою
  - D. вологістю
7. Зміна розміру деревини при зміні вологості нижче крапки насичення називається
- A. гігроскопічністю
  - B. водопоглиненням
  - C. усушкою
  - D. пористістю
8. Здатність деревини усмоктувати з повітря вологу або віддавати вологу в атмосферу називається
- A. гігроскопічністю
  - B. водопоглиненням
  - C. усушкою
  - D. пористістю
9. Здатність деревини усмоктувати краплиннорідку вологу називається
- A. гігроскопічністю
  - B. водопоглиненням
  - C. усушкою
  - D. пористістю
10. Властивість, яка залежить від об'єму порожніх клітин та міжклітинних просторів, визначається у сухому складі деревини
- A. гігроскопічність
  - B. водопоглинення
  - C. усушка
  - D. пористість
11. Обробка лицьової поверхні деревини з гарною текстурою прозорим меблевим лаком або полірування називається
- A. столярною обробкою
  - B. протравленням
  - C. підфарбуванням
  - D. металізацією
12. Придання деревині виду металу: бронзи, срібла, золота називається
- A. столярною обробкою
  - B. протравленням
  - C. підфарбуванням
  - D. металізацією

13. Прикрашення меблевих виробів візерунками та зображеннями зі шматочків деревини, які накладаються на поверхню та відрізняються від неї за кольором та матеріалом
- A. підфарбування
  - B. маркетрі
  - C. розділка
  - D. металізація
14. Зміна кольору та текстури лицьовального покрову за допомогою олійних фарб шляхом використання кистей та резинових гребінців
- A. підфарбування
  - B. маркетрі
  - C. розділка
  - D. металізація
15. Деревинно-волокнисті плити (ДВП) отримують...
- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
  - B. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
  - C. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицьованням шпоною
  - D. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах
16. Деревинно-стружкові плити (ДСП) отримують...
- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
  - B. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
  - C. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицьованням шпоною
  - D. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах
17. Фанеру отримують...
- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
  - B. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
  - C. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицьованням шпоною
  - D. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах
18. Плити столярні отримують...
- A. із деревинних волокон і паперу термічною обробкою та пресуванням
  - B. із суміші деревинних стружок з синтетичними смолами пресуванням
  - C. склеюванням брусків із хвойних та листяних порід з наступним лицьованням шпоною
  - D. склеюванням декількох шарів шпону (3...13) зі взаємоперпендикулярним розташуванням волокон у суміжних шарах
19. Найбільш стійкою проти грибків, плісняви, комах є деревина
- A. дуба, модрина
  - B. сосни, кедр
  - C. липи, берези, клена
  - D. груші, яблуні, черешні
20. До жорстких відносяться меблі з м'якими елементами або з настилом завтовшки
- A. до 5 мм
  - B. до 20 мм
  - C. до 40 мм
  - D. до 50 мм

21. *Напівжорсткими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки*
- A. 5-10 мм
  - B. 10-20 мм
  - C. 20-30 мм
  - D. 30-50 мм
22. *Напівм'якими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки*
- A. 5-10 мм
  - B. 10-20 мм
  - C. 20-30 мм
  - D. 30-50 мм
23. *М'якими називаються меблі з м'яким настилочним шаром на сидіннях та спинках завтовшки*
- A. до 20 мм
  - B. 20-30 мм
  - C. 30-50 мм
  - D. більше 50 мм
24. *Висота крісел для відпочинку повинна складати*
- A. 400-500 мм
  - B. 550-650 мм
  - C. 360-420 мм
  - D. 480-520 мм
25. *Ширина основних проходів в залах ресторанів і барів повинна дорівнювати*
- A. не менше 1,25 м
  - B. 1,25-1,30 м
  - C. 1,5 м
  - D. 2,0 м і більше
26. *Ширина допоміжних проходів в залах ресторанів і барів повинна дорівнювати*
- A. 0,6 м
  - B. 1,2 м
  - C. 1,5 м
  - D. 2,0 м і більше
27. *Загальна ширина барної стійки (обох стільниць) повинна складати*
- A. 400-600 мм
  - B. 650-700 мм
  - C. 700-800 мм
  - D. 900-1000 мм
28. *У залі ресторану передбачаються*
- A. чотирьохмісні столи
  - B. двохмісні і чотирьохмісні столи
  - C. чотирьохмісні і шестимісні столи
  - D. двох-, чотирьох- і шестимісні столи

29. Кількість місць у банкетному залі ресторану повинна складати (у % до загальної кількості)
- A. 10%
  - B. 20%
  - C. 30%
  - D. 40%
30. Діаметр круглого банкетного столу повинен дорівнювати
- A. 600 мм
  - B. 700 мм
  - C. 900 мм
  - D. 1000 мм
31. Оптимальна ширина столів для ресторану
- A. 600-700 мм
  - B. 700-800 мм
  - C. 800-900 мм
  - D. 900-1000 мм
32. Види симетрії у формі
- A. центральна, позацентрова, геометрична
  - B. дзеркальна, осьова, поворотна
  - C. хаотична, змішана, криволінійна
  - D. симетрія, асиметрія, співвідношення
33. Для зорового збільшення розмірів приміщення необхідно...
- A. пофарбувати всі поверхні приміщення яскравим соковитим кольором
  - B. пофарбувати всі поверхні приміщення в білий світлий тон
  - C. пофарбувати всі поверхні приміщення в темні контрастні тони
  - D. залишити матеріали поверхонь без обробки
34. Щоб візуально зменшити довжину приміщення необхідно...
- A. пофарбувати бічні стіни в яскраві кольори
  - B. пофарбувати в яскравий контрастний колір торцеву стіну
  - C. пофарбувати торцеву стіну в світлі тони
  - D. зіставити контрастні фактури, а також контрастні кольори горизонтальних і вертикальних площин
35. Пропорції єгипетського трикутника
- A. 3:4:5
  - B. 1:2:3
  - C. 3:5:7
  - D. 3:6:9
36. Як поділити прямий відрізок на дві нерівні частини за пропорціями золотого перетину
- A. цілий відрізок відноситься до більшого так само як більший відрізок відноситься до меншого
  - B. цілий відрізок відноситься до меншого так само як менший відноситься до більшого
  - C. більший відрізок відноситься до меншого так само як більший відрізок відноситься до цілого
  - D. більший відрізок відноситься до цілого так само як менший відрізок відноситься до цілого

37. Числове вираження пропорції «золотого перетину» по Фібоначчі:

- A. 1, 3, 5, 7, 9, 11 ...
- B. 0, 5, 10, 15, 20, 25 ...
- C. 1, 2, 3, 5, 8, 13 ...
- D. 1, 3, 5, 9, 12, 18 ...

38. Засобами композиції є

- A. пропорційність, масштабність, ритмічність
- B. пропорції, масштаб, ритм
- C. тектоніка, пластичність, масштаб
- D. зорове, тактильне та інтуїтивне сприйняття людиною

39. Властивостями композиції є

- A. тектоніка, пропорції, масштаб
- B. пропорційність, масштабність, гармонійність
- C. симетрія, асиметрія, контраст, нюанс
- D. зорове, тактильне та інтуїтивне сприйняття людиною

40. Фронтальна композиція

- A. розвиток форми по горизонталі і вертикалі
- B. розвиток форми за трьома координатами
- C. розвиток форми при русі вперед і назад
- D. розвиток форми при русі вліво і вправо

41. Просторова композиція

- A. рівномірний розвиток форми при русі вперед і назад
- B. рівномірний розвиток форми за трьома координатами
- C. рівномірний розвиток форми по вертикальних і глибинним координатах
- D. розвиток форми при русі вліво і вправо

42. Поняття масштабності в дизайні

- A. відношення, яке визначає невідому величину в співвідношенні з відомою
- B. домірність або відносна відповідність розмірів об'єкта до розмірів людського тіла
- C. підсвідоме сприйняття масштабованих елементів
- D. рівномірний розвиток форми за трьома координатами

43. Метричний повтор

- A. рівномірне чергування дій і елементів
- B. багаторазове повторення елементів з різними інтервалами
- C. неодноразове повторення будь-якого елемента з однаковим інтервалом
- D. видиме відображення логіки роботи конструкції

44. Ритмічний повтор

- A. неодноразове повторення будь-якого елемента з однаковим інтервалом
- B. рівномірне чергування дій і елементів
- C. багаторазове повторення елементів з різними інтервалами
- D. здатність матеріалу змінювати свої властивості

45. Тектоніка

- A. здатність матеріалу змінювати свої властивості
- B. видиме відображення логіки роботи конструкції
- C. сучасна технологія виготовлення масивних монолітних конструкцій
- D. рівномірне чергування дій та елементів

46. Основні кольори спектру

- A. оранжевий, блакитний, фіолетовий
- B. зелений, оранжевий, фіолетовий
- C. червоний, синій, жовтий
- D. пурпурний, блакитний, фіолетовий

47. Колір – це...

- A. забарвлення навколишньої дійсності, предметного середовища
- B. суб'єктивна характеристика сприйняття світлової хвилі, яка ґрунтується на здатності людського зору розрізняти електромагнітне випромінювання з довжиною хвиль у межах видимого діапазону
- C. органічні і неорганічні барвники на водній, масляній, синтетичній або іншій основі
- D. зовнішній вигляд об'єкту

48. Хроматичні кольори

- A. однорідні кольори різної насиченості
- B. кольори спектру
- C. чорний, сірий, білий
- D. всі кольори, які сприймаються оком людини

49. Ахроматичні кольори

- A. однотонні кольори
- B. кольори спектру
- C. чорний, білий кольори та відтінки сірого
- D. всі кольори, які сприймаються оком людини

50. Насиченість кольору

- A. візуальна відмінність колірному тону від іншого кольору
- B. візуальна відмінність хроматичного кольору від ахроматичного
- C. інтенсивність ахроматичного кольору
- D. насиченість кольору

51. Світлота кольору

- A. суб'єктивна яскравість ділянки зображення, віднесена до суб'єктивної яскравості поверхні, яка сприймається людиною як біла;
- B. суб'єктивна яскравість ділянки зображення, віднесена до суб'єктивної яскравості поверхні, яка сприймається людиною як чорна;
- C. ступінь відношення спектрального кольору до ахроматичності;
- D. насиченість кольору

52. Кольорові коливання з довжиною хвилі 760-620 нм відповідають

- A. жовтому кольору
- B. червоному кольору
- C. синьому кольору
- D. зеленому кольору

53. Кольорові коливання з довжиною хвилі 440-380 нм відповідають

- A. червоному кольору
- B. синьому кольору
- C. фіолетовому кольору
- D. зеленому кольору

54. Ахроматичні кольори відрізняються один від одного

- A. відтінком
- B. насиченістю
- C. тональністю
- D. світлотою

55. *Тон – це...*

- A. інтенсивність кольору
- B. кольори спектра
- C. насиченість кольором
- D. відносна темність або світлість кольору, незалежно від його локального кольору

56. *Освітленість робочих поверхонь виробничих приміщень (гарячий, холодний, кондитерський цехи) повинна складати*

- A. 500 лк
- B. 300 лк
- C. 200 лк
- D. 50 лк

57. *Освітленість коридорів, санвузлів повинна складати*

- A. 500 лк
- B. 300 лк
- C. 100 лк
- D. 50 лк

## **6. Методи навчання**

В рамках вивчення дисципліни передбачається проведення лекцій, практичних, самостійної та індивідуальної роботи студентів.

Лекція є основною формою навчального процесу. Мета лекції – розкрити основні положення теми, досягнення науки, з'ясувати невирішені проблеми, узагальнити досвід роботи, дати рекомендації щодо використання основних висновків за темами на практичних заняттях.

Лекція має структуру набуття нових знань і містить такі елементи:

- вступ, де дається мотивація навчання, чітке формулювання теми лекції та постановка завдання;
- викладення в логічній послідовності окремих частин лекції;
- висновки, що дають можливість осмислити лекцію в цілому і виділити основну ідею;
- конкретне завдання на самостійну роботу;
- відповіді на запитання.

Основні вимоги до лекції:

- високий теоретичний рівень інформації, посилення на законодавчі та нормативні акти, на нові досягнення науки;
- розкриття наукових засад курсу;
- зв'язок теорії з практикою, зосередження уваги студентів на питаннях, які вирішуються у світлі сучасних вимог;
- рекомендації до поглибленого самостійного вивчення тем, необхідних для практичної роботи.

Передбачається застосування таких видів лекцій: вступної, тематичних та підсумкової; залежно від методів викладу навчального матеріалу: монологічних, проблемних, лекцій-бесід тощо.

Практичне заняття – це колективний науковий пошук певної навчальної проблеми і шляхів її ефективного розв'язання. Учасники заняття аналізують проблему, виявляють причинно-наслідкові зв'язки, висувають шляхи її оптимального вирішення, відповідають на запитання і дискутують. Проводиться, як правило, зі здобувачами, які мають відповідну підготовку й досвід самостійного вивчення складних наукових і практичних проблем. В ході практичного заняття здобувачами вирішують ситуаційні та тестові завдання.

Основні вимоги до практичного заняття:

- продуманість змісту теми, її проблем та методики обговорення;
- визначення цілей, дидактичних і виховних завдань заняття;
- проблемна постановка запитань;
- увага до тестових питань (відкритих та закритих) та логіки їх розкриття;
- постійне керування перебігом практичного заняття, створення атмосфери невимушеності, полемічності й творчої активності;
- стимулювання дискусії;
- забезпечення всебічного розгляду й аналізу навчальних проблем, об'єктивна оцінка виступів і відповідей, своєчасне їх коригування;
- орієнтація здобувачів на подальшу самостійну роботу над навчальним матеріалом тощо.

Самостійна робота студентів полягає у вивченні та опрацюванні наукової, навчально-методичної літератури, законодавчих і нормативних актів, виконанні навчальних завдань.

У процесі самостійної роботи здобувачу необхідно вивчити за допомогою рекомендованої літератури весь матеріал, передбачений програмою курсу.

## 7. Форми контролю

1. Система оцінювання знань, вмінь та навичок здобувачів передбачає виставлення оцінок за усіма формами проведення занять.

Перевірка та оцінювання знань здобувачів може проводитися у наступних формах.

1. Оцінювання роботи здобувачів під час практичних занять.
2. Оцінювання самостійної роботи.
3. Проведення підсумкового контролю (екзамену).

### Розподіл балів за окремими елементами змістових модулів та методи поточного контролю успішності навчальної роботи студентів (форма підсумкового контролю – екзамен)

№ змістового модуля	Елементи змістового модуля	Кількість балів		Поточний контроль навчальної роботи студентів	
		мінімальна	максимальна	методи контролю	тиждень семестру
<b>Змістовний модуль 1.</b>					
<b>Становлення дизайну архітектурного середовища. Стилi в архітектурі та інтер'єрі</b>					
1.	Лекційний курс ( 7 тем лекцій)	11	16	Письмова модульна робота	1-8
	Практичне заняття 1. Естетика інтер'єру та дизайн. Основні терміни та визначення	7	12	Опитування, обговорення	1



	<b>Практичне заняття 2.</b> Античний стиль в архітектурі та інтер'єрі	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	2
	<b>Практичне заняття 3.</b> Архітектурно-художні стилі епохи середньовіччя	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	3
	<b>Практичне заняття 4.</b> Ренесанс. Бароко. Рококо	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	4
	<b>Практичне заняття 5.</b> Класицизм. Ампір	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	5
	<b>Практичне заняття 6.</b> Еклектика, неокласицизм та модерн у формуванні архітектурного середовища. Початок епохи дизайну	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	6
	<b>Практичне заняття 7.</b> Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу. Питання вибору концепції та стильового спрямування сучасного закладу готельно-ресторанного бізнесу	7	12	Обговорення, виступи з доповідями, індивідуальні завдання	7
	<b>Всього балів по змістовному модулю 1</b>	<b>60</b>	<b>100</b>		
<b>Змістовний модуль 2.</b>					
<b>Прийоми організації інтер'єрів приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу</b>					
<b>2.</b>	<b>Лекційний курс (8 тем лекцій)</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>Письмова модульна робота</b>	<b>8-15</b>
	<b>Практичне заняття 8.</b> Властивості форми і поняття композиції в інтер'єрі	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	8
	<b>Практичне заняття 9.</b> Колір в інтер'єрі закладів ГРБ	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	9
	<b>Практичне заняття 10.</b> Роль освітлення в дизайні інтер'єру закладів ГРБ	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	10
	<b>Практичне заняття 11.</b> Питання вибору матеріалів та дизайнерської обробки конструктивних елементів будівель закладів ГРБ	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	11

<b>Практичне заняття 12.</b> Предметне середовище інтер'єру. Загальна характеристика меблів та текстильних матеріалів для закладів ГРБ	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	12
<b>Практичне заняття 13.</b> Дизайн інтер'єру приймально-допоміжної групи приміщень готелів	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	13
<b>Практичне заняття 14.</b> Дизайн інтер'єру готельних номерів	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	14
<b>Практичне заняття 15.</b> Дизайн інтер'єру приміщень для споживачів закладів ресторанного господарства	6	10	Опитування, вирішення ситуаційних завдань та їх обговорення, практичних задач, тестування	15
<b>Всього балів по змістовному модулю 2</b>	<b>60</b>	<b>100</b>		
<b>Рейтинг студента з навчальної дисципліни</b>	<b>42</b>	<b>70</b>		
<b>Екзамен</b>	<b>18</b>	<b>30</b>		
<b>Загальна кількість балів</b>	<b>60</b>	<b>100</b>		

#### Розподіл балів, які отримують студент

Поточний контроль		Рейтинг з навчальної роботи	Рейтинг з додаткової роботи	Рейтинг штрафний	Підсумкова атестація (екзамен чи залік)	Загальна кількість балів
Змістовний модуль 1	Змістовний модуль 2	R <sub>НР</sub>	R <sub>ДР</sub>	R <sub>ШТР</sub>		
0-100	0-100	0-70	0-20	0-5	0-30	0-100

**Примітки.** Відповідно до Положення про кредитно-модульну систему навчання в НУБіП України, затвердженого ректором університету 27.02.2019 р. та до Положення про екзамен та заліки у Національному університеті біоресурсів і природокористування України, затвердженого ректором університету 27.12.2019 р. рейтинг студента з навчальної роботи **R**<sub>НР</sub> стосовно вивчення певної дисципліни визначається за формулою:

$$R_{НР} = \frac{0.7 \times (R_{ЗМ}^1 \times K_{ЗМ}^1 + \dots + R_{ЗМ}^n \times K_{ЗМ}^n)}{K_{дис}} + R_{др} - R_{штр},$$

де **R**<sup>(1)</sup><sub>ЗМ</sub>, **R**<sup>n</sup><sub>ЗМ</sub> – рейтингові оцінки змістових модулів за 100-бальною шкалою;

**n** – кількість змістових модулів;

**K**<sup>(1)</sup><sub>ЗМ</sub>, **K**<sup>n</sup><sub>ЗМ</sub> – кількість кредитів ECTS, передбачених робочим навчальним планом для відповідного змістового модуля;

**K**<sub>дис</sub> = **K**<sup>(1)</sup><sub>ЗМ</sub> + ... + **K**<sup>n</sup><sub>ЗМ</sub> – кількість кредитів ECTS, передбачених робочим навчальним планом для дисципліни у поточному семестрі;

**R**<sub>др</sub> – рейтинг з додаткової роботи;

**R**<sub>штр</sub> – рейтинг штрафний.

Наведену формулу можна спростити, якщо прийняти  $K_{зм}^{(1)} = \dots = K_{зм}^n$ . Тоді вона буде мати вигляд:

$$R_{НР} = \frac{0.7 \times (R_{зм}^1 + \dots + R_{зм}^n)}{n} + R_{др} - R_{штр},$$

**Рейтинг з додаткової роботи  $R_{др}$**  додається до  $R_{НР}$  і не може перевищувати 20 балів. Він визначається лектором і надається студентам рішенням кафедри за виконання робіт, які не передбачені навчальним планом, але сприяють підвищенню рівня знань студентів з дисципліни.

**Рейтинг штрафний  $R_{штр}$**  не перевищує 5 балів і віднімається від  $R_{НР}$ . Він визначається лектором і вводить рішенням кафедри для студентів, які матеріал змістового модуля засвоїли невчасно, не дотримувалися графіка роботи, пропускали заняття тощо.

#### Шкала оцінювання знань студентів

Рейтинг студента, бали	Оцінка національна за результати складання екзаменів заліків	
	екзаменів	заліків
90-100	відмінно	зараховано
74-89	добре	
60-73	задовільно	
0-59	незадовільно	не зараховано

### 8. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Дизайн об'єктів готельно-ресторанного бізнесу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти, галузі знань 24 «Сфера обслуговування», спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», ОП «Готельно-ресторанний бізнес» / Москвічова О.С. – Київ: НУБіП, 2021.

2. Завдання до практичних занять з дисципліни «Дизайн об'єктів готельно-ресторанного бізнесу» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти, галузі знань 24 «Сфера обслуговування», спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа», ОП «Готельно-ресторанний бізнес» / Москвічова О.С. – Київ: НУБіП, 2021.

### 9. Рекомендована література:

#### – основна:

1. Іванова Л.А., Дишкантюк О.В., Польова С.Є. Дизайн інтер'єру готельно-ресторанних об'єктів: навчальний посібник. Херсон: ОЛДИ-ПЛЮС, 2014. 226 с.
2. Денисова Н. Ресторанний інтер'єр: ідеї і дизайн. К. Ресторанні відомості, 2016. Вип. 3. 192 с.

#### – допоміжна:

1. Єгоров Б.В., Іванова Л.А., Котлик С.В. Технічний дизайн: навчальний посібник. Львів: «Магнолія 2006», 2013. 336 с.
2. Коренець Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: конспект лекцій [Текст]; Кривий Ріг, ДонНУЕТ, 2017. 120 с.
3. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. – Київ: НАУ, 2011. 228 с.

4. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.

5. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: НАКККіМ, 2018. 360 с.

6. Проектування готелів: навч. посіб. / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. 340 с.

7. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. 184 с.

8. Проектування готелів : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2012. 340 с.

9. Проектування закладів ресторанного господарства : підручник / А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, О. М. Григоренко та ін. ; за ред. А.А. Мазаракі. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. 184 с.

### **Інтернет-ресурси:**

1. Словник архітектурно-реставраційних термінів. URL: <http://terms.archodessa.com/>
2. Дизайн інтер'єру і сучасний ремонт. URL: <https://www.ereмонт.ru/>
3. Granite [офіційний сайт]. URL: <https://granite.ua/>
4. Готельний бізнес. URL: <http://gostinica.org/>

### **10. Інформаційні ресурси**

1. ДСТУ 4268-2003 Послуги туристичні. Засоби розміщування. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
2. ДСТУ. Послуги туристичні. Класифікація готелів. Загальні вимоги. [Чинний від 2004-07-01].
3. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. [Чинний від 2008-07-23] Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2009. 41 с.
4. ГОСТ 13025.1-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения введ. 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. 9 с.
5. ГОСТ 13025.3-85. Мебель бытовая. Функциональные размеры столов : [Взамен ГОСТ 13025.5-71, ГОСТ 13025.6-81, ГОСТ 13025.12-81, ГОСТ 13025.15-73 [Чинний від 1987-01-01]. – М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. 5 с.
6. ГОСТ 20400-2013 Продукция мебельного производства. Термины и определения. [Чинний від 2015-01-01]
7. ДСТУ ГОСТ 16371:2016 Меблі. Загальні технічні умови (ГОСТ 16371-2014, IDT) [Чинний від 2016-10-01]. Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. 32 с.
8. ДСТУ ГОСТ 19917:2016. Меблі для сидіння та лежання. Загальні технічні умови [Чинний від 2016-10-01] Вид. офіц. Київ ДП "УкрНДНЦ", 2016. 32 с.
9. Продукция мебельного производства. Термины и определения : ГОСТ 20400-80. Мн. : Межгосударственный совет по стандартизации, метрологии и сертификации, 1993. 22 с.
10. Мебель бытовая. Функциональные размеры отделений для хранения : ГОСТ 13025.1-85. М. : ИПК Издательство стандартов, 2002. 9 с.
11. Мебель бытовая. Функциональные размеры мебели для сидения и лежания : ГОСТ 13025.2-85. М. : ИУС, 2005. 3 с.