

# ЕТНІЧНІ ТА СУЧАСНІ СТИЛІ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЗАКЛАДІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ.

ПИТАННЯ ВИБОРУ КОНЦЕПЦІЇ ТА  
СТИЛЬОВОГО СПРЯМУВАННЯ  
СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ГОТЕЛЬНО-  
РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

ЛЕКТОР:  
К.Е.Н., ДОЦЕНТ,  
ДОЦЕНТ КАФЕДРИ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОЇ СПРАВИ ТА  
ТУРИЗМУ  
МОСКВІЧОВА О.С

# ПЛАН

- 1. Етнічні та сучасні стилі в дизайні інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу
- 2. Вибір концепції та стильового спрямування сучасного закладу готельно-ресторанного бізнесу

# ГРУПОВІ НОРМИ

- Присутність
- Активність
- Конкретність
- Критикуючи – пропонуй
- Пунктуальність
- “Мовчання” мобільних телефонів

# 1. ЕТНІЧНІ ТА СУЧАСНІ СТИЛІ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЗАКЛАДІВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

## СКАНДИНАВСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ



Скандинавський стиль в інтер'єрі став досить популярним останнім часом.

**Основні риси скандинавського стилю** – мінімалізм, близькість до природи, увага до прикладного мистецтва, простота та екологічність. З точки зору форм, скандинавський стиль в дизайні відрізняє пряmolінійність, стриманість та невигадливість. Основні кольори такого інтер'єру – білий, синій, а також запозичені у природи натуральні кольори – бежевий, коричневий, теракотовий. За видимою простотою інтер'єрів в скандинавському стилі криється раціональність та функціональність – тут навряд чи знайдуться зайві деталі й, навіть, елементи декору не кидаються в очі і не притягують до себе увагу.



# СКАНДИНАВСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ

- **Серед матеріалів для меблів** найчастіше віддається перевага світлим породам дерева – ялині, сосні, березі. Досить часто її просто покривають лаком або морилкою і залишають вигляд необробленої деревини. Але це зовсім не означає, що в скандинавському стилі в дизайні немає місця яскравим фарбам – на тканинах нордична стриманість часто закінчується і тут можна зустріти все різноманіття кольорів та відтінків, оригінальні принти, популярні в усьому світі. Приклади вирішення інтер'єрів житлових помешкань, приміщень готелів та закладів ресторанного господарства в скандинавському стилі представлені на рисунку



# ІТАЛІЙСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ

- Можна сказати, що **італійський стиль в меблях** та інтер'єрі було започатковано ще за часів Римської імперії, яка дала початок створенню меблів в античному стилі та, у подальшому, меблів у стилі Ренесансу. Однак, сучасний італійський стиль виглядає дещо інакше. Італійський стиль характеризують меблі, яка є дуже зручними у користуванні завдяки своїй здатності трансформуватися.



# ІТАЛІЙСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ



- Популярними є складні італійські столи, стільці, ліжка, крісла та багато видів інших меблів. Що стосується матеріалів, то тут широко застосовується деревина, шпон, пластмаса, формована фанера. Італійські меблі, як і жителі Італії, екстравагантні та яскраві, вони часом здатні поєднуватися з непоєднуваними речами, наприклад, простий диван може гармоніювати з блискучим, хромованим або пластмасовим стільцем. Кольори в інтер'єрі італійського стилю можуть бути яскравими. Часто в інтер'єрі та в меблях використовується червоний, зелений, жовтий та синій кольори. Такі кольори може мати перетяжка або оббивка меблів або їх пофарбований корпус. Приклади інтер'єрів, оформлених в італійському стилі, представлені на рисунку

# ЯПОНСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ

•Японський стиль в інтер'єрі сучасних помешкань стає все більш популярним. У цьому стилі простота поєднується з елегантністю, димчаста прозорість з функціональністю, астосовуються інші незвичайні рішення начебто стандартних завдань. Японський стиль в інтер'єрі привносить захищеність людини від проблем зовнішнього світу, плекаючи і заспокоюючи ніжними різнокольоровими фарбами. Сьогодні японський стиль в інтер'єрі – це гармонійне вплетіння східних мотивів в наше життя. Традиційно японський стиль в інтер'єрі припускає розподіл будинки не на кімнати, а на особливі функціональні зони, які поділяються за допомогою фіранок і ширм, а також за рахунок підлоги на різних рівнях. Такі рішення надають приміщенню особливої неповторної тонкої естетики.





# ЯПОНСЬКИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ



Японський стиль в інтер'єрі обов'язково має на увазі застосування ширм, які легко і прозоро поділяють простір приміщень, створюючи витончену недомовленість й, переставивши їх, завжди можна у легкий спосіб оновити дизайн інтер'єру. Залежно від настрою або необхідності японський стиль в інтер'єрі допоможе вам за допомогою ширм розширити або звужити простір. Візуально звужуючи простір, японський стиль в інтер'єрі має на увазі створення певного затишку для усамітнення.



# МІНІМАЛІЗМ В ІНТЕР'ЄРІ



Японський стиль в інтер'єрі припускає, що ніші в стіні ще раз підкреслять важливість збереження порожнього простору, але і вони наповнені змістом у вигляді поставленої шкатулки або вази з квітами, там можуть розміститися оригінальна статуетка або годинник. Японський стиль в інтер'єрі дуже грамотний з точки зору збереження вільного простору.

Особливістю японського стилю є мінімалізм. Все, що не використовується у даний момент, ховається у всілякі вбудовані шафи. На увазі залишаються тільки необхідні предмети меблів і декор, який несе в собі філософський зміст та підкреслює умиротворення. Японський стиль в інтер'єрі має на увазі витончений посыл порожнечі, як би кажучи, що тільки з нічого може з'явитися щось. Залишені на увазі предмети несуть в собі не тільки практичний сенс, але і неповторну красу, індивідуальність та унікальність.





Сільський стиль або стиль кантрі в інтер'єрі об'єднує в собі декілька різновидів, які мають як спільні риси, так і свої принципові особливості. Поняття кантрі в інтер'єрі зародилося в 1920-1930 рр. і означало наявність сільських елементів декору. Саме тоді на піку моди опинилися міські інтер'єри, оформлені в традиціях сільського будинку. Остаточно кантрі сформувався в 1950-1960 рр., коли завоював серця європейців, англійців та американців своєю відвертістю, природністю і комфортом. Саме тому, що у кожній країні свої традиційні сільські інтер'єри.

## СІЛЬСЬКИЙ (КАНТРИ) СТИЛЬ

Стиль став підлаштовуватися і видозмінюватися під кожну країну і отримав безліч напрямків, які увібрали в себе національний сільський колорит різних країн. Об'єднує групу сільських стилів відсутність розкоші, складних дизайнерських рішень, візерунків, ліпнини.



**Шале** (у буквальному перекладі з фр. – це будиночок пастуха) родом із Франції та Швейцарії. За замовчуванням такий інтер'єр багатим не назвеш, дерево та каміння. Відмінною особливістю стилю є кам'яне оздоблення стін і наявність відкритих стельових балок. Щодо меблів, то тут теж не передбачається будь-якої вишуканості, столи і стільці повинні бути грубої роботи, з відсутністю декору або його мінімумом.



## СІЛЬСЬКИЙ (КАНТРИ) СТИЛЬ



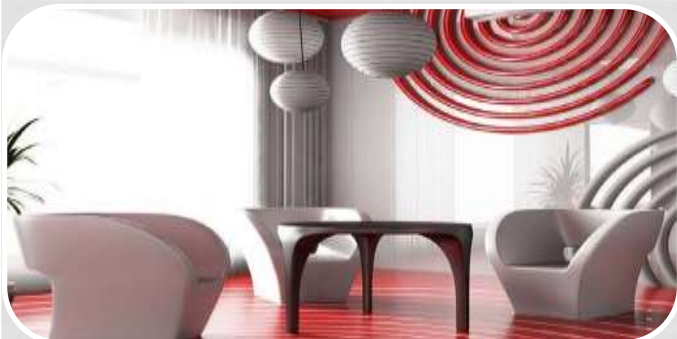
**Американський кантрі** не є родоначальником стилю. Йому властивий дух каліфорнійських фермерських господарств, ковбойська атрибутика та мисливський декор. Обґрунтованість і добротність такого інтер'єру досягається використанням історичних меблів і просторовим розмахом. Обов'язковим предметом інтер'єру є шкури тварин, клаптеві пледи і килимки, велика кількість портретів на стінах.



Окремої уваги заслугове різновид кантрі **рустикальний стиль або рустика**, який робить акцент на грубій природній красі. Він поєднує природні текстури, прості землісті відтінки, та теплу атмосферу. Найголовніший атрибут рустикального стилю – натуральні матеріали. Вони використовуються абсолютно у всьому, в обробці, в меблях, в елементах декору та аксесуарах, даруючи атмосферу спокою та затишку.



# ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНИХ ІНТЕР'ЄРНИХ СТИЛІВ



- **Авангард** в сучасному інтер'єрі – це цілісна і гармонійна обстановка, що створюється шляхом використання найпередовіших матеріалів, експериментів з кольором, використанням нестандартних меблів та яскравих аксесуарів.



- **Арт-деко.** Є синтезом модернізму та неокласицизму. Є одним із найбільш вишуканих стилів мистецтва ХХ століття. Об'єднує в собі індійські та африканські мотиви, єгипетське мистецтво та ампір. Стилю притаманні чіткість, геометричність (форми, близькі до машинного дизайну). Матеріали: алюміній, нержавіюча сталь, слонова кістка, коштовне скло, інкрустація по дереву, шкіра екзотичних тварин – зебри, крокодила, ящірок



- **Лофт.** Сучасний промислово-урбаністичний стиль інтер'єру, який характеризується великою кількістю відкритого простору та наявністю індустриальних елементів (дуже високі стелі, необроблені цегляні стіни, відкриті балки і труби, цементна підлога і т.п.).

# ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНИХ ІНТЕР'ЄРНИХ СТИЛІВ



- **Кітч (кіч).** Уявляє собою насмішку над історією та художніми традиціями, може бути проявленням відвертого несмаку, що проявляється в дисгармонійному поєднанні кольорів та предметів інтер'єру, надмірному багатстві та перенасиченості.



- **Поп-арт.** Надихається творчістю Енді Воргола та естетикою масової культури та товарів масового споживання. Відрізняється бездуховністю та використанням кислотних кольорів. Кислотними або неоновими (флуоресцентними) кольорами називають найяскравіші та неприродні кольори: ультрамарин, бірюзовий, лимонний, авокадо, фуксія тощо.



- **Хай-тек.** Характеризується максимально функціональним використанням простору, стриманим декором, однотонністю. Використовуються великі приміщення, розділені на функціональні зони. Характерні матеріали: метал, скло, бетон, пластик. Інтер'єрам притаманні футуристичні меблі та сучасне обладнання.

# ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНИХ ІНТЕР'ЄРНИХ СТИЛІВ



- **Кіберпанк.** Являє собою сюрреалістичні декорації, навіяні науково-фантастичними сюжетами.



- **Фьюжн.** Характерним є поєднання сучасних та ретро-мотивів, нових матеріалів, технологій та рукотворних, виконаних в єдиному екземплярі, предметів. Використовується складна колірна гама, багато декоративних деталей, велика кількість тканин та різноманітність декору. Дарує відчуття внутрішньої гармонії та незвичайного затишку.



## 2. ВИБІР КОНЦЕПЦІЇ ТА СТИЛЬОВОГО СПРЯМУВАННЯ СУЧАСНОГО ЗАКЛАДУ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

- Дизайн інтер'єру закладів готельно-ресторанного бізнесу повинен відповідати вимогам функціональності, комфорту, екологічності. Дизайн буде залежати від концептуальної спрямованості готелю, його розташування і категорії. На інтер'єр накладають свій відбиток час, стильові риси архітектури, особливості національної життя, соціальна структура суспільства. Крім того, існують ще мережеві стандарти, які в проектній документації обумовлюють навіть такі «дрібниці», як розміщення вивіски на фасаді, відтінок підлоги, відстань між світильниками в холі тощо.
- Тип готелю, його категорія впливають на загальний рівень комфорту, особливості організації та оснащення готельних номерів. Хостели та бюджетні готелі призначені для задоволення мінімальних потреб гостя у відпочинку за відносно невелику вартість. Інтер'єри таких закладів відрізнятиме економічність, практичність та функціональність. Вони можуть бути стилізованими, навіть, цікавими, проте, навряд чи тут буде доречна вишуканість, використання коштовних матеріалів та предметів декору.

Готелі бізнес-класу або готелі курортних регіонів, призначені для відпочинку, відрізнятимуться більш високим рівнем комфорту та розширеним асортиментом послуг, що обов'язково позначиться на виборі стилю інтер'єру та меблів. Доречними в таких закладах будуть класичні або вишукані сучасні стилі інтер'єру з використанням традиційних або коштовних сучасних матеріалів та меблями підвищеної комфортабельності.

- Основними критеріями при виборі засобів декоративно-художнього рішення інтер'єру можна вважати такі:

архітектурно-художня тема інтер'єру, його загальний задум;

тип закладу, його спеціалізація;

особливості потенційного контингенту споживачів.

Дизайнеру доцільно дотримуватися єдиного стилю – гармонійного поєднання між собою трьох складових: прилеглої території готелю, екстер'єру (фасаду будівлі) та інтер'єру, а також стилістична відповідність дизайну житлових номерів і інших приміщень готелів (ресторан, лобі, конференц-зал тощо) між собою.

# *ПІДСУМКОВА ЧАСТИНА ЛЕКЦІЇ*

- Що корисного Ви здобули під час лекції?
- Які нові ідеї отримали?
- Які поради/рекомендації отримали для себе на майбутнє?

# *ВІДПОВІДІ НА ЗАПИТАННЯ*



*ДЯКУЮ  
ЗА УВАГУ!*

