

Тема: Предметне середовище
інтер'єру.

Загальна характеристика меблів
та текстильних матеріалів для
закладів готельно-ресторанного
бізнесу

Лектор:
доцент кафедри готельно-ресторанної справи та туризму,
к.е.н., доцент
Москвічова О.С.

План

1. Класифікація меблів.
2. Основні вимоги та матеріали для виготовлення сучасних меблів
3. Текстильні матеріали.
4. Сучасні напрямки дизайну меблів та оформлення інтер'єру.

Меблі класифікують за такими основних ознаками:

експлуатаційними;

функціональними;

конструктивно-технологічними;

за матеріалами;

за характером виробництва.

Меблі для громадських приміщень – це вироби, призначені для обстановки приміщень підприємств і установ з урахуванням характеру їхньої діяльності і специфіки функціональних процесів. У цю групу входять меблі підприємств торгівлі, ресторанного господарства (їдалень, ресторанів, кафе, закусточних та ін.), готелів.

За функціональним призначенням розрізняють такі види меблів:

- 1. Меблі для зберігання (корпусні), основне призначення яких – зберігання і розміщення різних предметів.

шафа – виріб, переважно з дверима, для зберігання предметів різного

функціонального призначення (одягу, білизни, посуду, книг тощо) із ящиками або без них;

тумба – шафа меншої висоти для зберігання предметів різного призначення;

тумба туалетна – виріб із дзеркалом та ємностями для зберігання туалетних приладь;

комод – тумба з ящиками для білизни;

секретер – шафа з відкидними дверима або висувною дошкою для письмових робіт;

скриня (сундук) – виріб корпусних меблів з відкидною або знімною верхньою кришкою;

буфет – шафа для розміщення продуктів харчування та посуду;

полиця – виріб без передньої стінки, із задньою стінкою або без неї, для розміщення книг або інших предметів.

- 2. Меблі для сидіння (лежання) – меблі для розміщення людини в положенні сидячи та (або) лежачи:

ліжко – виріб для розміщення людини лежачі з метою її відпочинку та сну; розрізняють одинарні ліжка (на одну людину), подвійні ліжка (на двох людей), двохярусні ліжка (з розміщеними один над одним місцями для лежання);

диван – комфортабельний меблевий виріб для сидіння декількох людей, зі спинкою;

диван-ліжко – диван, яке трансформується у спальне місце;

кушетка – меблевий виріб для лежання, з головною спинкою із підголівником або без них;

тахта – широка кушетка для двох людей;

лава – меблевий виріб, з вузьким сидінням, для декількох людей, з висотою сидіння, рівною або більшою за його глибину;

табурет – меблевий виріб для сидіння однієї людини, без спинки та підлокітників;

банкетка – меблевий виріб для сидіння однієї або декількох людей, без спинки, з оббитим сидінням;

стілець – меблевий виріб для сидіння однієї людини, зі спинкою, з підлокітниками або без них, із висотою сидіння, функціонально зручною при співвідношенні її з висотою столу;

крісло – комфортабельний меблевий виріб для сидіння однієї людини, зі спинкою, з підлокітниками або без них;

робоче крісло (робочий стілець) – крісло з підлокітниками, з висотою сидіння, яка дорівнює висоті сидіння стільця;

крісло для відпочинку – крісло з висотою сидіння меншою за висоту сидіння стільця;

крісло-ліжко – крісло, яке трансформується у спальне місце;

диван-тахта – диван, яке трансформується у тахту;

шезлонг – легке крісло для відпочинку напівлежачи, що трансформується на час використання

- 3. Меблі для роботи та прийому їжі – вироби, призначені для прийому їжі, виконання різної роботи та розміщення предметів:

– стіл обідній – для прийому їжі;

– стіл сервірувальний – для подавання їжі та прибирання посуду;

– стіл письмовий – для занять та виконання письмових робіт;

– стіл журнальний – стіл низької висоти для формування зони відпочинку;

– стіл туалетний – виріб із дзеркалом та ємностями для зберігання туалетних приладь.

• 4. Інші меблі

вішалка – виріб призначений для розміщення верхнього одягу і головних уборів.

- За конструктивно-технологічними ознаками розрізняють такі види меблів:

меблі збірно-розбірні – конструкція яких дозволяє здійснювати їх неодноразове збирання та розбирання;

меблі універсально-збірні – вироби з уніфікованих деталей, які дозволяють формувати меблі різного функціонального призначення та розмірів;

меблі секційні – меблі, що складаються із декількох меблевих секцій, які встановлюються одна на одну або поряд одна із одною;

секція меблева – конструктивно завершений меблевий виріб, який може використовуватися самостійно або бути складовою частиною блоку виробів;

меблі нерозбірні – вироби, з'єднання яких є нероз'ємними;

меблі вбудовані – меблі, які вбудовуються у приміщення будівель;

меблі, які трансформуються – вироби, конструкція яких дозволяє шляхом переміщення деталей змінювати їх функціональне призначення та (або) розміри;

меблі гнуті – вироби, основні деталі яких виконані методом гнуття;

меблі гнутоклеєні – меблі, в конструкції яких переважають деталі, виготовлені методом гнуття з одночасним склеюванням;

меблі плетені – меблі, в конструкції яких переважають деталі, виготовлені методом плетіння;

© меблі пресовані;

© меблі формовані;

© меблі штамповані;

© меблі литі (із металу або пластмас).

Існує така класифікація меблів за матеріалами:

із деревини та
деревинних матеріалів;

металеві;

із полімерних
матеріалів;

комбіновані.

За характером виробництва меблі розподіляються на

Експериментальні меблі – є зразками нових виробів, які розробляються. Вони використовуються для оцінки відповідності функціональним вимогам та для проведення випробувань.

Серійні меблі – це вироби, які випускаються партіями (серіями), при цьому повторення серій може передбачатися заздалегідь.

Масові меблі випускаються у великій кількості, безперервно, протягом тривалого часу без зміни конструкції. Це, як правило, здійснюється при широкій предметній та технологічній спеціалізації підприємств.

Споживчі показники меблевих виробів включають

функціональні

ергономічні

гігієнічні

естетичні



Дерево, як основний матеріал для виготовлення меблів

- Як конструкційний матеріал деревина володіє багатьма позитивними властивостями. Це достатньо міцний та легкий матеріал.
- Коефіцієнт якості (відношення межі міцності до щільності) її у деяких випадках вище, ніж у металів.
- Деревина добре працює при вібраційних навантаженнях. Твердість деревини відносно висока, що дає можливість легко оброблювати її на станках та надавати практично будь-яку форму. Пластичність деревини та її здатність до зміни властивостей при термо- і волого-обробці дозволяють обробляти даний матеріал методами гнуття, луцення, пресування.
- Основними механічними властивостями деревини є:

міцність;

твердість;

оброблення різанням;

опір стиранню

Зовнішній вигляд деревини обумовлюється кольором, блиском та текстурою, по кольору визначається стан і доброякісність.

Основні фізичні властивості деревини:

вологість – характеризує відношення вологи, що міститься в деревині, до маси деревини. Негативно впливає на механічні властивості та сприяє гниттю деревини;

усушка – зміна розміру деревини при зміні вологості нижче крапки насичення. Прямо залежить від об'ємної маси деревини;

гігроскопічність – здатність деревини усмоктувати з повітря вологу або віддавати вологу в атмосферу, залежить від вологості деревини та повітря, є небажаною властивістю, тому, щоб зменшити гігроскопічність, виріб покривають захисними лаками чи політурами;

водопоглинення – здатність усмоктувати краплинно-рідку вологу. Більше високе водопоглинення у листяних порід;

щільність – для більшості порід щільність однакова, залежить від хімічного складу деревини;

пористість – залежить від об'єму порожнинних кліток і міжклітинних просторів, визначається в сухому складі деревини. Чим вище пористість, тим менше придатна деревина.

ТЕКСТИЛЬ В ГРБ

- Сучасний інтер'єр простору закладів розміщення має бути наділений такими характеристиками, як строгість, логічність форм, функціональна виправданість.
- Для створення сприятливих умов у закладах розміщення необхідним є створення комфортних умов, що досягається за рахунок правильного вибору меблів, колірної гами, способу освітлення приміщення. Велику роль в оформленні приміщень і житлових номерів закладів розміщення поряд з творами живопису, скульптури, елементами декоративно-прикладного мистецтва надається текстильним матеріалам.
- Затишок в будь-якому приміщенні створюється за допомогою декору, і важливе значення має правильно підібраний текстиль, як за дизайном, так і за своїми характеристиками. Особлива роль текстилю відводиться в готельних номерах, де крім завдання підкреслити стилістику приміщення в цілому, на текстиль полягає ряд обов'язкових функцій, які повинен мати хороший і комфортний номер.

- Вікно і ліжко – це перше, на що звертає увагу постоялець номера. Тому покривало і правильно підібрані штори або портьєри на вікнах в першу чергу формують загальне враження про престиж і рівень готелю.
- Текстиль для хорошого готельного номера повинен відповідати певним стандартам: чистота, якість, комфорт, практичність, естетичність і довговічність.
- Естетичний комфорт визначає позитивний емоційний настрій людини. Це забезпечується завдяки засобам і прийомам, за допомогою яких досягається об'єднання всіх елементів інтер'єру в єдине для сприйняття цілого. Естетичний комфорт інтер'єру залежить, в першу чергу, від гармонічності предметно-просторового оточення, від того, наскільки досягнута цілісність і узгодженість його елементів.



Вимоги до використання текстильних матеріалів в закладі розміщення, їх види текстильних матеріалів та характеристики

- Існують певні рекомендації щодо формування та оснащення готельних приміщень. Зокрема встановлені певні вимоги до якості та естетики для всіх категорій: приміщення, обладнання та меблювання номерів, санвузлів, приміщень загального користування повинні забезпечувати можливість їх інтенсивного використання, бути надійними і функціональними, гармонізувати, в тому числі і за розмірами, з усією іншою обстановкою.

Характеристика використаних матеріалів, облаштування номерів та приміщень закладів розміщення за кількістю зірок

Готельна категорія - кількість зірок	Характеристика
Одна зірка	Недорогий будівельний матеріал; установки, устаткування і меблі серійного випуску
Дві зірки	Як для готелів категорії «одна зірка»
Три зірки	Будівельний матеріал і установки середньої вартості, обладнання, виробниче обладнання та меблі зроблені на замовлення
Чотири зірки	Будівельний матеріал і установки вище середньої вартості, обладнання та меблі, вироблені на замовлення
П'ять зірок	Будівельний матеріал, установки, обладнання і меблі (зроблені на замовлення) дуже високої вартості, використання в декорі творів мистецтва

Важливою вимогою до текстильним матеріалам для готельного номера є вимога безпеки.

Текстиль та постіль повинні відповідати таким вимогам:

- 1) Карнизи, на які кріпляться штори, повинні забезпечувати легкість заміни штор. Штори повинні міцно кріпитися для легкої обробки їх пирососом.
- 2) Рівень міцності і щільності тканин на матрацах і постільних приладів повинен відповідати вимогам довговічності і легкості прибирання.
- 3) Матраци не повинні накопичувати вологу, повинні легко сушитися і наповнювач виробів не повинен піддаватися процесам гниття.
- 4) Волокна, використовувані для виробництва килимів, завіс, чохлів, скатертин тощо повинні відповідати таким вимогам:
 - волокна повинні бути жорсткими, міцними, довговічними і зносостійкими;
 - з точки зору безпеки до волокон, які використовуються для виробництва килимів, завіс, чохлів, скатертин та ін. пред'являються наступні вимоги:
 - вони повинні володіти вогнестійкістю (опором поширенню полум'я);
 - при горінні виділяти мінімум тепла, диму та токсичних газів (Цього недоліку позбавлені ароматичні полієфіри).
- 5) Вогнестійкі властивості волокон, використовуваних для виробництва килимів, завіс, чохлів, драпіровок тощо досягаються шляхом додавання невеликих кількостей речовин, що містять такі атоми, як B, N, Si, P, Cl або Sb.
- 6) Синтетичні матеріали, які використовуються для виготовлення меблевих виробів, повинні бути дозволені до застосування органами санітарно-епідеміологічного нагляду.
- 7) Характеристику шкідливих компонентів призводять у нормативній та технічній документації, при цьому вказують:
 - найменування шкідливих компонентів, що входять до складу матеріалів, що застосовуються в оформленні готельних інтер'єрів, їх клас небезпеки;
 - шляхи надходження в організм і характер дії найбільш шкідливих компонентів при використанні і горінні;
 - засоби індивідуального захисту проживаючих і співробітників готелів

- Отже, текстильні матеріали, що застосовуються в інтер'єрі готельного номера, повинні бути стійкі до займання і ця вимога повинна виконуватися незалежно від рівня зірковості готелю.
- Відомо, що стандартний готельний номер згорає протягом 6-10 хвилин в результаті загоряння портьєри, на яку випадково потрапила іскра. При цьому загрозу для життя людей представляє не тільки і не стільки вогонь, скільки токсичний дим, що виділяється палаючими і тліючим предметами і викликає задуху через кілька хвилин. При загорянні ліжка від непогашеної сигарети спляча людина гине від продуктів горіння звичайного текстилю через 5-6 хвилин. Нерідко евакуаційні виходи, через які могла б врятуватися людина в разі пожежі, виявляються перекриті полум'ям від палаючої портьєри на дверях або вікнах.
- Важливо також, щоб текстильні матеріали не вбирали запахи, зокрема, тютюну, і перешкоджали поширенню і знищенню бактерій і забезпечували в номері завжди чисте і свіже повітря.
- Текстильні матеріали для готелів повинні бути стійкі до впливу сухих і мокрих обробок і не повинні продовжувати запахи хімікатів, застосовуваних при збиранні.



- У кожному готельному номері обов'язково повинна бути можливість регулювання надходження сонячного світла.
- Віконні отвори і текстильні матеріали, що застосовуються для їх оформлення, повинні дозволяти не тільки регулювати природне освітлення, але і поглинати шум, при необхідності зберігати тепло, а забарвлення їх повинно бути стійким до впливу зовнішнього природного освітлення за певної погоди і їх міцність не повинна знижуватися під впливом сонячного світла.
- Оформлення віконних прорізів текстильними матеріалами є найбільш важливим елементом сучасного інтер'єру готельного номера. Залежно від їх оформлення створюється загальне враження від атмосфери будинку: затишок або офіційність, розкіш чи скромність, діловитість.



Штори blackout



- Текстильні матеріали, що застосовуються для оббивки меблів, чохлів і покривал повинні бути стійкі до стирання, розтягування, розриву, оскільки відчувають постійні навантаження, тому повинні мати відповідний рівень міцності.
- Для меблів найбільш застосовні фактурні і гладкі однотонні за забарвленням тканини, без малюнків і орнаментів.
- Оброблені такими матеріалами, меблі найбільш органічно входить в інтер'єр, відповідаючи загальному оздобленню, а найголовніше – меблі з таких матеріалів приємні не тільки візуально, але і на дотик, що привносить не тільки функціональність, але естетичний комфорт.



Зарубіжний досвід використання сучасних текстильних матеріалів в закладах розміщення

- Постільна білизна, покривало, махрові вироби – це те, що безпосередньо створює комфорт для проживаючих в номері. Ці предмети повинні бути бездоганні. Тому, для того, щоб вони довго зберігали зовнішній вигляд, підбираються професійні тканини, з хорошими експлуатаційними характеристиками: екологічність, висока зносостійкість, волого- і брудостійкість, антибактеріальність тощо.



Особлива роль відводиться декоративному текстилю на вікнах. Адже крім естетичної функції, портьєри і штори повинні володіти рядом обов'язкових властивостей:

- – світлопроникність: портьєри в хорошому готельному номері, це не просто штори на вікні, це штори, які здатні приховати сонячне світло і затемнити кімнату. Тут найкращим вибором є штори, які можуть використовуватися як самостійна одиниця або ж як другий шар під основною шторою;
- – пожежна безпека: для пошиття портьєр для готелів використовуються тканини з додаванням важкозаймистих волокон і вогнезахисним просоченням, яка з часом стирається при звичайному пранні. Тому догляд за таким текстилем дорожчий;
- – екологічність: відсутність шкідливих речовин в складі тканин позначено фірмовим знаком OEKO-TEX®;
- – міцність і стійкість до сонячного світла (адже дешеві тканини дуже швидко втрачають свій зовнішній вигляд і вигоряють на сонці)

- В інтер'єрі готельного номера широко використовуються текстильні матеріали різного сировинного складу: з натуральних волокон (льону, бавовни) і з хімічних волокон і ниток. Асортимент порт'єрних, меблево-декоративних, білизняних тканин та інших текстильних матеріалів з натуральних волокон дуже різноманітний і ці матеріали є пожежонебезпечними, добре поширюють вогонь. Тканини зі штучних і синтетичних традиційних волокон і ниток також вимогам безпеки не відповідають. У зв'язку з цим в даний час для оформлення інтер'єрів готелів у закордонній практиці виробниками текстильних матеріалів пропонуються тканини, вироблені з термостійких і важкогорючих ниток або зі спеціальною вогнестійкою обробкою. Ці тканини є важко займистими і не підтримують горіння. У якості термостійких, важкозаймистих волокон і ниток застосовують модифіковані волокна: номекс, арлан, канекарон, тревіра і ін.

Номекс



Тревіра



Канекарон



- Багато виробників текстильних матеріалів для громадського користування працюють в постійному контакті з санітарно-епідеміологічними службами з метою створення матеріалів, що не викликають алергію і напади астми. Особливо це важливо для текстильних матеріалів, що застосовуються для постільної білизни, оскільки в цьому випадку відбувається безпосередній контакт з поверхнею шкіри людини.
- Ураховуючи моду на екотренди і зростаючий попит на органічні (екологічні) продукти, можна з упевненістю вважати, що екоменю, екологічно сертифікований текстиль і косметичні засоби, що використовуються під час надання послуг в закордонних готелях, безумовно, підвищують конкурентоспроможність готелю. Такі готелі намагаються використовувати екологічно безпечні матеріали в інтер'єрі та обладнанні, практикувати «безвідходні» технології.
- Уніформа співробітників, їх зовнішній вигляд, інтер'єри приміщень – на підставі всього клієнти складають свою думку про готелі. Багато уваги приділяється одягу для персоналу. Одяг для готелів виконується з якісних матеріалів і міцної фурнітури. Формений одяг може бути також виконаний на замовлення за ескізами, таким чином, щоб відповідати інтер'єрів готелю та загальному стилю.















The background features a repeating pattern of hexagons in various shades of yellow, orange, and grey. A semi-transparent dark grey horizontal bar is centered across the image, containing the text "Дякую за увагу!".

Дякую за увагу!